**6《变色龙》同步练习**

**第一课时** **同步练习**

一、积累运用

1．下列词语中，每对加点字的读音都相同的一项是（ ）

A．醋栗/米粟 恐吓/惊吓

B．无赖/懒惰 畜生/畜牧

C．蜥蜴/清晰 呵责/契诃夫

D．伶俐/可怜 赫留金/姓郝

【答案】C

【解析】A项，醋栗（lì）/米粟（sù，恐吓（hè）/惊吓（xià）；B项，无赖（lài）/懒（lǎn）惰，畜（chù）生/畜（xù）牧；C项，蜥（xī）蜴/清晰（xī），呵（hē）责/契诃（hē）夫；D项，伶（líng）俐/可怜（lián），赫（hè）留金/姓郝（hǎo）。

2．下面句子中没有错别字的一句是（ ）

A．“我早晚要收拾你！”奥楚蔑洛夫向赫留金恐骇说。

B．奥楚蔑洛夫裹紧大衣，接着穿过市场的广场迳自走了。

C．我要拿点颜色出来给那些放出狗来到处乱跑的人看看。

D．“长官，他本来是开玩笑，把烟卷戳到狗的脸上去；狗呢——不肯做傻瓜，就咬了他一口，他是个慌唐的家伙，长官！”

【答案】C

【解析】A项，“恐骇”应为“恐吓”。B项，“迳自”应为“径自”。D项，“慌唐”应为“荒唐”。

3．依次填入下列横线处的词语，最恰当的一组是（ ）

①有人从商店里 出头来，脸上还带着睡意。

②等到他，那个混蛋，受了罚，拿出钱来，他才会知道放出这种狗来，放出这种野畜生来，会有什么下场。我要好好地 他一顿！

③你把这条狗带到将军家里去，问问清楚。就说这狗是我找着，派人送上的。告诉他们别再把狗放到街上来了。说不定这是条 的狗；可要是每个猪崽子都拿烟卷戳到它的鼻子上去，那它早就毁了。

A．伸 教育 娇贵

B．冒 批评 高贵

C．探 教训 名贵

D．钻 惩罚 宝贵

【答案】C

【解析】（1）根据语境，结合“脸上还带着睡意”，语句中用“探”字更能表现萧条凄凉的情景。故应该选用“探”。（2）根据语境，用“教训”一词更能表现出警察的见风使舵、欺上媚上的嘴脸。（3）根据语境用来形容“狗”的最恰当的词语是“名贵”。据此，答案为C。

4．下列句子中画线的成语使用不恰当的一项是（ ）

A．十九世纪俄国批判现实主义作家契诃夫的短篇小说《变色龙》，构思新颖，匠心独运，值得一读。

B．元旦联欢会上，全校师生欢聚一堂，共享天伦之乐。

C．这也许是一种投机取巧的方法，但似乎也无可非议。

D．人类的智慧与大自然的智慧相比实在是相形见绌。

【答案】B

【解析】B项，天伦之乐：指家庭亲人之间团聚的欢乐。注意适用范围，只能是亲人之间，不可用于同学、朋友之中。所以B项不对。A项，匠心独运：独具创性地运用精巧的心思，形容独特的艺术构思.。C项，无可非议：没有什么可以指责的。表示做得妥当。D项，相形见绌：和同类的事物相比较，显出不足。

5．下列没有语病的一项是（　　）

A．过了一会儿，汽车突然慢慢地停了下来。

B．为了避免交通事故不再发生，我们必须学习交通法规。

C．变色龙随着周围环境的变化而不断变色，是出于生存的本能。

D．能否切实减轻学生课业负担，让他们快乐成长，是我国中小学教学工作的当务之急。

【答案】C

【解析】本题考查学生辨析病句的能力。首先要仔细阅读句子，分析句子的主干，看看各个部分是否搭配，是否有残缺，再做判断。A句词语冲突，删去“突然”或“慢慢”；B项滥用否定词，删去“不”；D项前后不一致，删去“能否”。

6．学习完《变色龙》后，班级开展“走进小说天地，体会别样人生”综合性学习活动，请你参与。

（1）某同学写了一副对联的横批和上联用来评价奥楚蔑洛夫，请你根据对课文内容的理解，补写出下联。

横批：媚上欺下

上联：面对权贵趋炎附势尽显奴才脸

下联：

（2）请从“杨志、孔乙己、韩麦尔先生、奥楚蔑洛夫”中挑选一个人物，仿照示例写一段心得，不超过60字。

示例：祥子，一个旧北京的人力车夫，拉着一辆黄包车在烈日和暴雨下四处奔跑，我从中读出了下层百姓生活的辛酸艰苦。

（3）“变色龙”比喻像奥楚蔑洛夫这样“多变”的人。请说出下列称呼分别比喻什么样的人。

①铁公鸡：

②笑面虎：

③地头蛇：

（4）某同学为了解作家契诃夫，搜集了一些资料，整理时产生了一些错误，请你帮助修改。

【甲】90年代是契诃夫创作达到高峰的时期，创作了不少杰作。【乙】除了契诃夫自己主动研究现实外，由于九十年代俄国革命运动的发展和高涨，也给了他不少的影响，使他对现实的认识更加深刻了。他对沙皇专制制度的批判也更加深入。在著名小说《装在套子里的人》中，【丙】他编造了一个恐惧一切新事物、顽固地维护旧制度的典型人物别里科夫的形象。契诃夫相信旧制度一定会灭亡，新的生活必然会到来。在剧本《樱桃园》里，他喊出了“新生活万岁！”

①【甲】处画线句中存在成分残缺的语病，应在“ ”前加“ ”。

②【乙】处画线句中存在成分赘余的语病，应将“ ”去掉。

③【丙】处画线句中存在搭配不当的语病，应将“ ”改为“ ”。

【答案】（1）看到百姓专横跋扈露出虎狼相

（2）示例一：杨志，一个梁山泊的英雄，挥着一把宝刀在刀光剑影中搏杀，我从中读出了一个豪迈英雄的赤子之心。

示例二：孔乙己，一个旧社会的读书人，摇晃着脑袋在酒馆里数着茴香豆喝酒，我从中读出了一个迂腐读书人的自命清高。

示例三：韩麦尔先生，一个教学四十年的老教师，穿上平日轻易不穿的礼服严肃认真地上最后一课，我从中读出了一个知识分子深厚的爱国情感。

示例四：奥楚蔑洛夫，一个沙皇政权下的警官，兴师动众处理街头小事，变化无常，我从中读出了沙皇政府腐朽黑暗的统治。

（3）①比喻极度吝啬的人。

②比喻外貌和善而内心凶狠的人。

③比喻在当地有势力的欺压人民的恶霸。

（4）①创作了 他

②由于

③编造 塑造

【解析】（1）本题考查拟写对联。对联分上下两联，两联字数相同，语义相关，相对应的词语词性相同。本题依据横批“媚上欺下”，下联可结合对人民专横跋扈、恫吓讹诈的的性格特点，表现其“欺下”来拟写作答。（2）解答时，首先分析结构找到仿点。每一个仿写题给出的例子都有一定的格式，确定句式仿格调，看清要求定主题。仿写句子在内容上要与例句相一致。本题作答可从“杨志、孔乙己、韩麦尔先生、奥楚蔑洛夫”这四个人物选择一个自己熟悉的，采用“人物+形象+意义”的方式拟写作答。答案是多元的。（3）在日常生活中，人们往往用一些动物的特点来形容人的特点。铁公鸡——比喻极度吝啬的人。笑面虎——常比喻外表和善而内心凶狠的人。地头蛇——在当地有势力的欺压人民的恶霸。（4）语句“90年代是契诃夫创作达到高峰的时期，创作了不少杰作”是缺少主语，应该在“创作了”前加主语“他”；语句“除了契诃夫自己主动研究现实外，由于九十年代俄国革命运动的发展和高涨，也给了他不少的影响，使他对现实的认识更加深刻了”缺少主语，去掉“由于”；语句“他编造了一个恐惧一切新事物、顽固地维护旧制度的典型人物别里科夫的形象”是搭配不当，应该把“编造”换成“塑造”。

**第二课时 同步练习**

二、课内精读

阅读全文，回答下列问题。

7．对奥楚蔑洛夫脱大衣这一细节的理解不正确的一项是（ ）

A．这一细节描写表现了奥楚蔑洛夫见风使舵的卑鄙心理。

B．这一细节描写表现了奥楚蔑洛夫以脱大衣做掩护，掩盖自己惴惴不安的恐惧心理。

C．这一细节描写表现了奥楚蔑洛夫在处理狗咬人这件事的时候恰逢当时天气变化无常。

D．这一细节描写表现了奥楚蔑洛夫出尔反尔、强作镇定的尴尬窘态。

【答案】C

【解析】本题考查分析景物描写的作用。奥楚蔑洛夫一听到“日加洛夫将军家的狗”就脱大衣还说“天好热！大概快要下雨了”，再结合他前后对“狗”和“赫留金”态度的转变，可看出天气没变，而这只不过是为了掩盖他对初判的惴惴不安和出尔反尔的狼狈相，为他若无其事地否定原判做掩护。

8．写警官由骂狗到骂人，表现了他的（ ）

A．执法严明，断案如神

B．见风使舵，趋炎附势

C．粗鲁无知，不知所措

D．严于执法，不徇私情

【答案】B

【解析】本题考查欣赏作品的形象，领悟作品的艺术魅力。警官从骂狗到骂人，转变的原因是狗的主人的身份的变化，因此表现的是主人公“见风使舵，趋炎附势”的特点。

9．对文中描写人物方法的分析，不正确的一项是（ ）

A．小说主要运用语言描写来凸显人物性格。

B．在运用语言描写的同时，选段还运用了动作、神态描写来烘托人物性格。

C．选段中奥楚蔑洛夫对待赫留金被狗咬事件前后不同的态度形成鲜明对比，突出了小说的喜剧效果。

D．选段还巧妙运用了夸张的手法，使人物性格鲜明突出，更好地表现了文章主题。

【答案】D

【解析】本题考查欣赏作品的形象，领悟作品的艺术魅力。“夸张”是一种表现手法，而非描写方法；再则文章是通过奥楚蔑洛夫前后态度的对比来表现主题的。

10．作者塑造奥楚蔑洛夫这个人物典型的社会意义是（ ）

A．揭露走狗奴才的丑恶灵魂。

B．抨击腐败无能的沙皇统治。

C．说明变色龙善于根据环境情况迅速变色以求得自身隐蔽的特征。

D．揭露沙皇统治的黑暗，影射沙皇专制的虚伪和专横。

【答案】D

【解析】本题考查概括作品主题。抓住题目中“典型的社会意义”的提示语，可以明确问的是造就这种人物形象的社会根源，因此要结合当时的社会背景来回答，而非单纯的人物形象特点。所以选D。

11．契诃夫以“变色龙”作为小说题目的用意是（ ）

A．说警官奥楚蔑洛夫像变色龙一样，一会脱下大衣，一会又穿上大衣。

B．讽刺沙皇制度下，统治阶级的走狗奥楚蔑洛夫趋炎附势、狡诈多变的性格。

C．讽刺奥楚蔑洛夫一会儿怕狗的主人，一会儿又不怕狗的主人的多变性格。

D．说明当时的社会制度迫使人们不得不经常改变自己的态度。

【答案】B

【解析】本题考查归纳内容要点，概括中心意思。解题时要明确标题采用了比拟的手法，不仅要理解变色龙的本意，即变色龙善于根据环境而改变体色来保护自己，更要结合原文理解其深层含义，即“讽刺沙皇制度下，统治阶级的走狗奥楚蔑洛夫趋炎附势、狡诈多变的性格”。

三、拓展阅读

阅读下面的文字，回答下列问题。

合二而一

契诃夫

您不要相信那些犹大，那些变色龙！在我们这个时代，失掉信心倒比失掉旧手套还容易。我就失掉了信心！

那是一天傍晚。我坐在公共马车上。我是个地位很高的人，不宜于搭乘公共马车，不过这一次我穿一件肥大的皮大衣，可以把脸藏在貂皮衣领里。再者，您知道，坐这种马车可以省点钱。……尽管时间很晚，天气很冷，车厢里却坐满人。谁也没认出我来。貂皮衣领使得我成了incognito①。我坐在车上，时而打盹儿，时而打量乘客……“不，那个人不是他！”我瞧着一个身材矮小、穿着短小的兔皮大衣的人，暗自想道。“那不是他！不，那就是他！就是他！”

我暗自想着，相信了，却又信不过我的眼睛。……那个身穿短小的兔皮大衣的矮子，非常像我办公室里的一个工作人员伊凡·卡皮统内奇。……伊凡·卡皮统内奇是个身材矮小、猥琐而窝囊的人，活在世上无非是为了拾起别人掉在地下的手绢，为了给人拜年拜节而已。他年轻，然而脊梁已经弯成弓形，膝盖老是往下弯，手上肮里肮脏，手心恭敬地贴紧裤缝。……他的脸似乎被房门夹痛，或者被人用湿抹布揍了几下。那张脸无精打采，一副哭丧相。谁瞧见他，都想唱《松明》这首歌，心里不好受。他一看见我，就索索地抖，脸上红一阵白一阵，倒好像我要把他吞下肚去，或者活活杀死似的。每逢我责备他，他总是呆若木鸡，四肢颤抖。

比他更卑贱、沉默、渺小的人，我还没见过。就连比他更安分的动物我也没见过……

身穿短小的兔皮大衣的矮子使我强烈地联想到伊凡·卡皮统内奇：完全跟他一样嘛！只是这个矮子不像那个那么伛偻，也不显得窝囊，反而举止随便。最可气的是他在同邻座的乘客谈政治。全车的人都在听他讲话。

“甘必大②死了！”他说着，不住转动身子，挥舞胳膊。“这在俾斯麦倒正中下怀。要知道甘必大很精明！他会同德国人打仗，要德国人拿出赔款来，伊凡·玛特威伊奇！因为他是天才嘛！他是法国人，然而他有俄国人的灵魂。很有才能！”

嘿，这个无聊的家伙！

等到售票员拿着车票，走到他跟前，他才不再谈俾斯麦。

“为什么你们的车里这么黑？”他对售票员发脾气说。“你们没有蜡烛还是怎么的？怎么会乱成这样？可惜没有人来教训你们！要是在国外，你们早就挨骂了！乘客不是为你们服务的，应该是你们为乘客服务！见鬼！我不明白长官大人们对这种事会怎样看！”

过了一分钟，他要求我们大家都挪动一下。

“你们挪动一下，让出地方来！我跟你们说话呐！给这位太太让出个位子来！你们要有礼貌！售票员！到这儿来，售票员！你们收了钱，要给人找位子嘛！这太可恶了！”

“这儿不准吸烟！”售票员对他嚷道。

“这是谁不准？谁有这个权利？这是侵犯自由！我不容许任何人侵犯我的自由！我是自由人！”

嘿，这个畜生！我瞧着他的嘴脸，不相信我的眼睛了。

“不，这不是他！不可能是他！他不懂‘自由’和‘甘必大’之类的字眼。”

“不用说，这儿的规矩妙得很！”他丢掉纸烟，说道。“跟这些先生一块儿生活简直要命！他们拘泥形式，死抠条文！形式主义者，庸俗之辈！他们要把人活活地憋死！”

我忍不住哈哈大笑。他听见我的笑声，对我瞥一眼，嗓音颤了一下。他听出我的笑声，大概也认出我的皮大衣了。一刹那间，他的背脊弯下去，脸上顿时露出一副哭丧相，说话声停住，胳膊耷拉下去，手心贴紧裤缝，腿发软。他的模样立刻全变了！我再也没有什么可怀疑的：这个人就是伊凡·卡皮统内奇，就是我办公室里的工作人员。他坐在那儿，把小鼻子藏在兔毛里。

这时候我瞅着他的脸。

“这个猥琐而窝囊的小人物，”我暗想，“难道能说出‘庸俗之辈’和‘自由’之类的字眼？啊？难道有这种事？是的，他居然说出来了。这种事没法叫人相信，然而又是真的。……嘿，这个无聊的家伙！”

经历过这样的事以后，看你还相信不相信这些变色龙的可怜相！

我是再也不相信了。得了吧，你骗不了我！

【注】①incognito：拉丁语，隐姓埋名的人。②甘必大（1838—1882）：法国资产阶级政治家，内阁总理。

12．小说主要用对比手法刻画人物，请根据文本内容具体说明。

[来源:Z|xx|k.Com]

【答案】用对比方法，描述伊凡·卡皮统内奇在不同场合的不同言行，在办公 室领导面前是卑贱、沉默、渺小，而在马车内则显得自信，高谈政治，充满才华。

【解析】本题考查学生概括人物形象的能力。结合伊凡·卡皮统内奇在办公室的领导面前和在公共马车内的不同表现来分析即可。

13．请说出你对文中画线句中“变色龙”的理解。

【答案】“变色龙”在这里指在不同场合言行不一，善于变化。

【解析】本题考查理解词语的语境义。结合伊凡·卡皮统内奇在不同场合的不同言行来理解这个词语的语境义即可。

14．分析第一小节中“我就失掉了信心”中的“失掉信心”的深刻含义。

【答案】“失掉信心”，既指“我”对身边人物的评判失掉信心；也透视出小说中的人物对自己失掉信心，放弃了独立的人格、自由的精神，屈服于长官的权势，而变得猥琐而窝囊。

【解析】本题考查学生理解句子的内涵的能力。不仅要理解出这句话的表层含义，更重要的是理解出本句话的深层次内涵。

15．作者将小说中的“我”设计成一个“地位很高的人”，这样设计有什么作用？

【答案】作者将“我”设计成一个地位很高的人，为主人公伊凡·卡皮统内奇的“变”提供具体的背景环境；同时“我”和伊凡·卡皮统内奇身份的悬殊对比，可以深刻揭示伊凡·卡皮统内奇“善变”的社会原因，通过刻画人物，透视出当时社会的病态。

【解析】本题考查情节安排的用意。此处将“我”设计成一个“地位很高的人”，主要目的是描写“伊凡·卡皮统内奇”这个人物的，同时也通过“伊凡·卡皮统内奇”这个人物的描写来揭示小说的主题。

16．本文中的主人公和《变色龙》中的主人公在性格上都有善变的特点，但两个人的善变是一样的吗？作者对待这两个人的态度也一样吗？请作分析。

【答案】（1）两个人的“善变”是不一样的，《变色龙》中的奥楚蔑洛夫是一个警官，他媚上欺下，趋炎附势，仗势欺人。而本文中的“小人物”则是一个小公务员，他对上不谄媚，而是怯懦；对普通人不是欺压，而是挺直腰杆，意欲做个“自由人”，哪怕是短暂的片刻也好。（2）由于这两个人物的身份不同，一是警官，是国家机器的象征，一是小公务员，所以作者对他们的态度有所不同：对警官是一味嘲笑，而对小公务员则半是嘲笑半是同情。

【解析】本题是一道探究题。结合本文以及《变色龙》来探究即可。